



Министерство культуры Российской Федерации  
Хабаровский государственный институт культуры

XI Всероссийская научно-практическая конференция  
**«Научно-практическая реализация  
творческого потенциала молодежи:  
проекты, разработки, сценарии,  
творческие интерпретации в социально-  
гуманитарной сфере и искусстве»**,  
посвященная Году единства народов России



Хабаровск  
24 апреля 2026 года



## Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи

**Цель конференции** – обсуждение проблем реализации творческого потенциала молодежи, занимающейся научными исследованиями и разработками в социально-гуманитарной сфере и искусстве в контексте формирования социокультурной среды, сохранения культурного наследия, межнационального взаимодействия и диалога народов, проживающих на территории Дальнего Востока.

### **На конференции планируется обсудить следующие вопросы:**

- ✓ Влияние фольклора и народного творчества на социокультурные характеристики современной молодежи (ценности, установки, линии поведения в различных сферах жизни, гражданская позиция);
- ✓ Проблемы самоопределения и социализации (адаптации) молодых специалистов и пути их разрешения;
- ✓ Государственные программы (федерального, регионального и муниципального) уровня по адаптации и трудоустройству молодых специалистов на региональном рынке труда;
- ✓ Инструменты поддержки и стимулирования творческих инициатив в молодежной среде, развитие молодежной инновационной деятельности;
- ✓ Взаимодействие вузов и учреждений сферы культуры и искусства в рамках совершенствования работы с творческой молодежью и сохранения нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации;
- ✓ Научно-исследовательская работа молодежи по изучению этнокультурного достояния народов, проживающих на территории Дальнего Востока: проблемы и перспективы;
- ✓ Молодежные проекты: разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве.



## ДОКЛАДЫ

**1. Данилов К.С.** (ассистент-стажер 2 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровский государственный институт культуры) **К вопросу исполнительской организации музыкального времени (на примере фортепианного концерта Б. Бриттена).**

В статье раскрываются некоторые стилистические особенности фортепианного творчества Бенджамина Бриттена. На примере фортепианного концерта анализируются приемы композиционного оформления его агогического профиля, которые связаны с жанровой определенностью частей цикла. Рассматриваются особенности исполнительской организации музыкального времени, выраженные в знаках: ординарных (вербальных, графических и неочевидных) и особенных. Подробно представлен анализ особенных обозначений (*cadenza*), которые наиболее характерны для фортепианного стиля Бриттена.

**Ключевые слова:** фортепианный концерт Б. Бриттена, агогический профиль, экспансивная звукотворческая воля, макроагогика

**2. Денисенко В.А.** (студентка 3 курса кафедры социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры) **Игровые практики как современная форма организации досуга молодёжи.**

В данной статье рассматривается феномен игрового пространства в контексте его актуальности для современного общества, а также анализируются теоретические основы игровой деятельности. Основной акцент делается на исследовании существующих в Хабаровске игровых пространств, их типологии и особенностей. Комплексный анализ позволяет выявить современные тенденции развития игровой индустрии в городе и сформулировать выводы о ее роли в формировании личности и социальной среды.

**Ключевые слова:** игра, игровое пространство, игровая деятельность, детские развлекательные центры, квесты, Хабаровск, тенденции, особенности.

**3. Кротова А.А.** (аспирант 1 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры), **Туралина Н.А.** (доктор филологических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры) **Инструменты поддержки молодых библиотечных специалистов.**

В статье рассматриваются инструменты поддержки молодых библиотечных специалистов: адаптационная карта, наставничество, обучение на рабочем месте, проектные задания, профессиональные конкурсы, стажировки, нематериальное признание, цифровая карта задач.



## Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи

Исследование основано на контент-анализе источников: официального мониторинга кадровой потребности, профессионального стандарта, статей и методических материалов библиотек. Выделены шесть групп инструментов и условия их применения в муниципальной, вузовской и региональной библиотеке. Показано, что разовые мероприятия не решают задачу закрепления молодых работников; рабочий эффект дает связь локального регламента, наставника, учебного маршрута, самостоятельного проекта и обратной связи со стороны наставника.

**Ключевые слова:** молодые библиотечные специалисты, библиотечные кадры, наставничество, профессиональная адаптация, кадровая политика библиотеки, повышение квалификации.

**4. Любая А.С.** (студентка 2 курса кафедры режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры), научный руководитель – **Хабарова Ю.П.**, (доцент кафедры сценической речи Хабаровского государственного института культуры) **Голос эпохи в новом звучании: интерпретация автобиографического наследия Марины Цветаевой в молодежном театральном проекте.**

В статье обобщен опыт подготовки и реализации студенческого театрального проекта, основанного на автобиографических текстах Марины Цветаевой.

**Ключевые слова:** М. Цветаева, интерпретация, молодежный театральный проект

**5. Пранькова А.А.** (магистрантка 1 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры) **Роль концепции комплектования в фондовой работе музея.**

В статье рассматривается значение научной концепции комплектования как стратегического документа, определяющего направления, критерии и методы пополнения музейных фондов. Обоснована ее роль в обеспечении целостности собрания и предотвращении непрофильных поступлений.

**Ключевые слова:** концепция комплектования, фонды, музейный предмет, музей.

**6. Саблина Е.Д.** (студентка 2 курса кафедры социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры), **Теньшова О.Н.** (кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры) **Этнокультурное многообразие Сахалинской области в год Народного единства.**

Настоящее исследование посвящено анализу этнокультурного многообразия Сахалинской области в контексте объявленного Президентом Российской Федерации Года народного единства в 2026г. В работе



## Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи

рассматриваются исторические и современные аспекты формирования полиэтничного состава населения региона, включая коренные малочисленные народы Севера (нивхи, уйльта, эвенки, нанайцы) и диаспорные группы (корейцы, татары, буряты и др.). Особое внимание уделяется стратегиям сохранения культурных традиций и механизмам интеграции этнических сообществ в общественно-политическую жизнь региона.

*Ключевые слова:* этнокультурное многообразие, культурная интеграция, государственное партнерство, национальная политика

**7. Семеренко Л.А.** (доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры) **Архипенко А.В.** (студентка 4 курса кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры) **Создание и реализация концертных номеров для различных составов эстрадных вокально-хоровых коллективов.**

*В статье проанализированы современные направления поисков новых средств выразительности, обогащающих возможности вокального ансамбля и открывающих широкие перспективы его дальнейшего развития. Авторами рассматриваются нестандартные и оригинальные подходы к созданию аранжировок для различных вокальных составов. В данной статье демонстрируются нестандартные решения воплощения художественного замысла некоторых особенно успешных и оригинальных творческих проектов. Представлена самостоятельная интерпретация концертного номера для вокального коллектива студента-выпускника.*

*Ключевые слова:* интерпретация, аранжировка, музыкальный материал, фонограмма, нотный редактор, музыкальная партитура, репертуар, ансамбль.

**8. Шапошник Е.В.** (студентка 2 курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры) научный руководитель – **Пекшева Е.С.** (старший преподаватель кафедры сценической речи Хабаровского государственного института культуры) **Сценическая речь как форма выражения гражданской позиции молодежи.**

*Сценическая речь – это не просто умение говорить красиво и четко. Это искусство, которое включает в себя глубокое понимание текста, умение передать эмоции, создать образ и, самое главное, – донести свою идею до слушателя. Именно поэтому сценическая речь становится мощным инструментом для выражения гражданской позиции молодежи.*

*Ключевые слова:* сценическая речь, понимание текста, гражданская позиция молодежи.





**9. Сибгатулина В.Д.** (студентка 4 курса кафедры социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры), **Теньшова О.Н.** (кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры) **Влияние корейских культурных инициатив на преодоление межкультурных барьеров среди молодёжи в социокультурном пространстве АТР.**

*Статья посвящена анализу корейских культурных инициатив как формы социокультурной деятельности, направленной на снижение межкультурных барьеров в молодёжной среде. Рассматриваются основные виды инициатив, включая культурные проекты, образовательные программы и молодёжные обмены. Анализируется их влияние на развитие межкультурной коммуникации, формирование толерантности и расширение культурного опыта молодёжи. Особое внимание уделяется механизмам воздействия культурных практик на преодоление языковых, ценностных и поведенческих барьеров. В статье также обозначаются перспективы использования корейского социокультурного опыта в международном и региональном контексте.*

*Ключевые слова:* влияние, корейская культура, культурные инициативы, межкультурные барьеры, молодёжь, социокультурное пространство, АТР.

**10. Соболева А.Ю.** (студентка 3 курса кафедры социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры) **Научные исследования в области молодёжной культуры.**

*Статья посвящена анализу современных научных исследований в области молодёжной культуры. Рассматриваются ключевые направления и методы, применяемые отечественными и зарубежными учёными для изучения феноменов молодёжной культуры, ценностных ориентаций, поведенческих моделей и идентичности молодого поколения. Особое внимание уделяется влиянию цифровых технологий и социальных сетей на формирование культурных практик молодёжи. Подчёркивается значимость междисциплинарного подхода для комплексного понимания процессов, происходящих в молодёжной среде, и формулируются перспективы дальнейших исследований в данной сфере.*

*Ключевые слова:* молодёжная культура, цифровизация, ценностные ориентации, междисциплинарные исследования, досуговые практики.

**11. Суворова А.С.** (студентка 3 курса кафедры социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры), **Шереметьева М.А.** (кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры) **Фестиваль «Рок-над-Амуром» как фактор социокультурной идентификации молодёжи Хабаровского края.**



## Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи

*В статье рассматривается феномен рок-фестиваля в контексте локальной культуры, на примере анализа социокультурной роли краевого рок-фестиваля «Рок-над-Амуром» в Хабаровском крае. В работе рассматриваются теоретические основы изучения рок-фестивалей и локальной культуры, а также выявляются его ключевые социокультурные функции и влияние на формирование локальной идентичности. На основе исторических данных и анализа медиа-пространства делается вывод о значительной роли «Рок-над-Амуром» как инструмента консолидации местного сообщества, продвижения региональной культуры и формирования позитивного имиджа края.*

*Ключевые слова:* рок-фестиваль, локальная культура, локальная идентичность, социокультурная роль, «Рок-над-Амуром», Хабаровский край, культурное пространство, молодёжь.

**12. Тарасенко Р.А.** (студентка 3 курса кафедры социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры), **Теньшова О.Н.** (кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры) **Роль КВН в формировании ценностей и гражданской позиции молодежи.**

*В данной статье рассматривается КВН как социокультурное явление влияющее на формирование ценностей и гражданской позиции молодежи. Исследуются механизмы воздействия юмористического творчества и развитие социальной ответственности, критического мышления и вовлеченности в общественную жизнь.*

*Ключевые слова:* КВН, молодежь, гражданская позиция, социализация.

**13. Теньшова О.Н.** (кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры) **Совершенствование патриотического воспитания подростков в клубных учреждениях.**

*В статье дан ретроспективный анализ идей современного патриотизма в трудах отечественных ученых прошлого и современности, определены разновидности патриотизма, а также раскрыты основные базовые направления по указанной проблематике, выделенные в государственном проекте. Патриотическое воспитание определяется радикальными изменениями, которые произошли в духовной жизни нашего общества. Следовательно в содержании, формах, и методах патриотического воспитания подростков в клубных учреждениях требуют нового подхода.*

*Ключевые слова:* патриотизм, патриотическое воспитание, государственный патриотизм, культурные традиции, созидательная деятельность.



**14. Цветкова И.И.** (студент 1 курс направления подготовки «Музыкально-инструментальное исполнительство (фортепиано)» Хабаровского государственного института культуры), научный руководитель – **Потехина Ю.В.** (кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры)  
**Применение информационных технологий студентом-инвалидом по зрению в процессе освоения профессиональной дисциплины «Специальный инструмент» (фортепиано).**

В статье на примере успешной практики студентки Хабаровского института культуры анализируются возможности и трудности освоения информационных технологий при обучении игре на фортепиано. Описываются используемые технические средства (скринридеры NVDA/JAWS, брайлевские дисплеи), специализированное программное обеспечение (нотный редактор MuseScore, программа для перевода музыкальных партитур в разные форматы Photoscore, аудиоредактор Reaper) и онлайн-ресурсы для незрячих. Выявляются ключевые барьеры: дефицит педагогов, владеющих брайлевской нотацией, сложности доступа к нотным материалам через межбиблиотечный абонемент, недостаточная адаптация школьных программ информатики для инвалидов по зрению. Подчеркивается роль профессиональных сообществ, дистанционных курсов и технологий на основе искусственного интеллекта в компенсации региональных ограничений. Делается вывод о том, что информационно-коммуникационные технологии являются критически важным инструментом обеспечения профессиональной самостоятельности и успешной инклюзии незрячих музыкантов в высшую школу.

**Ключевые слова:** незрячие студенты, инвалиды по зрению, музыкальное образование, игра на фортепиано, информационные технологии, тифлотехника, Брайлевская нотация, программы экранного доступа, инклюзивное образование, музыкальное программное обеспечение, доступность образовательной среды, профессиональная социализация

**15. Шульгина М.А.** (преподаватель, педагог-психолог Губкинский филиал Белгородского государственного института искусств и культуры)  
**Креативные практики психолого-педагогического сопровождения адаптации студентов первого курса музыкальных специальностей в системе СПО.**

В работе рассматривается проблема адаптации первокурсников музыкальных специальностей на примере Губкинского филиала БГИИК. Выявлено, что 52% студентов первого курса испытывают дезадаптацию разной степени выраженности. Среди потенциальных факторов, осложняющих адаптацию, выделены: сложности интеграции в коллектив, высокая учебная нагрузка и специфика творческой подготовки (включая





## **Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи**

*необходимость публичных выступлений). Разработана и апробирована программа поддержки с массовыми и индивидуальными мероприятиями.*

*Ключевые слова:* адаптация, дезадаптация, первокурсники, психолого-педагогическое сопровождение, социально-психологическая адаптация, среднее профессиональное образование.